



## Davide Zanasi

Modenese, classe 1990. Organista, clavicembalista e direttore di coro, ha compiuto gli studi musicali presso i conservatori di Parma e Bologna dove ha conseguito il diploma in organo e composizione organistica (con lode) sotto la guida di Mario Verdicchio, il diploma in flauto nella classe di Aldo Sisillo e il diploma accademico di II livello in direzione di coro e composizione corale (con lode e menzione d'onore) sotto la guida di Leonardo Lollini, discutendo una tesi sul primo libro di mottetti di Geminiano Capilupi (1603). Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento in organo presso

l'Accademia di musica per organo di Pistoia e la International organ academy di Haarlem (M. Bouvard, L. Ghielmi, L. van Doeselaar, M. Henking, M. Imbruno, M. Nosetti, J. B. Robin, L. Tamminga, W. Zerer etc.), direzione d'orchestra (F. Dorsi), direzione di coro (G. Barzaghi, F.M. Bressan, L. Donati, B. Kocsar, P.P. Scattolin), clavicembalo (F. Baroni, A. Fedi), improvvisazione organistica (F. Caporali, F. Danksagmüller, N. Hakim, V. Thévenaz) e canto gregoriano (G. Conti, F. Rampi). Nel 2010 ha suonato l'harmonium per la presentazione dell'edizione critica della "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini curata da Ph. Gosset. Nel 2015 è risultato vincitore del primo premio al concorso organistico internazionale "Camponeschi-Carafa".

Appassionato da sempre di arte organaria, si adopera per la tutela, la valorizzazione ed il restauro degli strumenti del territorio collaborando in qualità di consulente con numerose case organarie italiane. Ha affiancato in qualità di accompagnatore al clavicembalo le classi di canto rinascimentale e barocco di Lavinia Bertotti e Romina Basso. È membro del consiglio direttivo dell'associazione amici dell'organo "Johann Sebastian Bach" di Modena. Dal 2013 è docente di teoria musicale presso le scuole medie "P. Paoli" di Modena nell'ambito del "progetto musica" e dal 2016 è docente di organo e composizione organistica presso l'istituto musicale "A. Masini" di Forlì. Per l'anno accademico 2018/19 è stato nominato docente del coro di voci bianche dell'istituto "A. Tonelli" di Carpi.

Nel 2016, assieme al musicologo Lorenzo M. Barbieri, ha curato la trascrizione e revisione dell'oratorio seicentesco *San Contardo d'Este* di don A. Ferrari, dirigendone la prima esecuzione in tempi moderni.

In veste di direttore ha inoltre al suo attivo il *Miserere* di T. Traetta, *Il ballo delle ingrate* di C. Monteverdi e *Dido and Æneas* di H. Purcell.

Viene regolarmente invitato in qualità di direttore esterno a collaborare con realtà corali del territorio.

Lavora energicamente alla diffusione della cultura organistica con progetti didattici interattivi rivolti specialmente ai più giovani.