

VITTORIA GIACOBAZZI

Soprano



BIO ARTISTICA

Diplomata in canto lirico a Modena sotto la guida del mezzosoprano Tiziana Tramonti, continua lo studio del Belcanto con Alessandra Althoff presso il *Mozarteum* di Salisburgo e con il tenore William Matteuzzi a Bologna; approfondisce lo studio del barocco, suo repertorio d'elezione, con il contralto Romina Basso. Nel 2012 è vincitrice dell'opera-studio *Primo palcoscenico* di Cesena per il ruolo di Belinda nell'opera barocca "Dido and Aeneas" di Henry Purcell. Durante il suo percorso didattico è stata inoltre selezionata come solista per i "Laboratori di musica barocca" di Venezia (organizzati da "CCVen"- Consorzio dei Conservatori del Veneto), potendo collaborare con docenti specialisti del repertorio della musica antica quali Sara Mingardo, Romina Basso, Cristina Miatello, Lia Serafini e Vincenzo Didonato (2014, 2015 ed.); viene selezionata inoltre per l' "International Bach Vocal Academy" di Weimar, sotto la direzione di Helmut Rilling (Germania ed. 2015, 2016, 2017) e per l' "International Bach Vocal Academy - Stuttgart" (Germania, ed.2017), sotto la direzione di Hans-Christoph Rademann . É ospite come solista o in ensemble in festival barocchi quali "Schwetzinger Festspiele" (Germania), "Grandezze & Meraviglie" (Modena), Spazio&Musica - II° premio al Concorso Fatima Terzo ed. 2017 (Vicenza), Mittelfest (Civiale del Friuli), Festival internazionale Organistico di Grottammare - I° premio al Concorso per interpreti barocchi (Grottammare), Thüringer Bachwochen (Germania), Musikfest Stuttgart (Germania), Klangvokal - Dortmund (Germania), Sounding Times (Siena), Reate Festival (Rieti), Sagra Musicale Lucchese (Lucca), Oude Musiek (Olanda), Festival Opera Barocca - Praga (Repubblica Ceca). Ha collaborato con ensemble barocchi quali Lautten Compagny Berlin, La Venexiana, Bachakademie-Stuttgart, Il Rossignolo, Cenacolo Musicale, Ricercare antico, La Capella Reial de Catalunya (direzione, Jordi Savall), nonché con cori lirici quali "Ars Lyrica" (Pisa) e Coro "Luigi Cherubini" del Ravenna Festival (direzione, Riccardo Muti).

Voce adatta ad un repertorio tra barocco e classicismo, si è esibita in teatri quali : *Teatro Bonci* (Cesena), *Teatro Alighieri* (Ravenna), *Teatro De Rozzi* (Siena), *Teatro Pavarotti* (Modena), *Teatro Araldo* (Torino), *Teatro Vespasiano* (Rieti), *Teatro di Villa Torlonia* (Roma), *Teatro Olimpico* (Vicenza), *Teatro Rosetum* (Milano). Al suo attivo ruoli dal repertorio seicentesco, al primo '800 tra i quali *Fortuna*, *Virtù e Damigella* ne "L'incoronazione di Poppea", *Fortuna e Giunone* in "Il Ritorno di Ulisse in patria" di Claudio Monteverdi, *Belinda* in "Dido and Aeneas" di Henry Purcell, *Piacere* ne "Il trionfo del Tempo e del Disinganno" di G. F. Haendel, *Serpina* ne "La serva padrona" di G. B. Pergolesi, *Barbarina* ne "Le nozze di Figaro", *Zerlina* in "Don Giovanni", *Mademoiselle Silberklang* ne "Der Schauspieldirektor" di W.A.Mozart, *Serafina* ne "Il Campanello di notte" di Gaetano Donizetti.. Prende parte alla realizzazione del CD su "Jephte" di Carissimi per il gruppo fiorentino "Ensemble San Felice", in collaborazione con l'associazione "Opera Network", "Il Martirio di Santa Caterina d'Alessandria" di Pier Francesco Tosi per l'associazione e consort napoletano "Cosarara", al CD "Voces de Sefarad" in collaborazione con la contralto Romina Basso e il chitarrista Alberto Mersica pubblicato per Brilliant Classics, al CD di musica barocca romana inedita dedicato alla compositrice Francesca Campana in uscita nel 2020 con l'ensemble romano Ricercare Antico, sempre per Brilliant Classics .

Nel 2018 istituisce il collettivo *Vetilia*, gruppo specializzato in intrattenimento musicale per eventi pubblici e privati .

CURRICULUM DIDATTICO

Membro del coro della **Capella Musicale del Duomo di Modena** dal 2000, prima nelle voci bianche, quindi nella formazione Polifonica come corista stabile, ricopre ruolo di soprano di sezione e come solista nella programmazione concertistica della Cattedrale per 11 anni. Dal 2009 al 2013 è insegnante di vocalità nel coro delle voci bianche del Duomo di Modena e nei corsi di musica della Cattedrale; dal 2013 ad oggi è insegnante di canto presso il progetto di avviamento musicale per ragazzi del comprensivo scolastico n. 8 di Modena presso le scuole medie **Pasquale Paoli** denominato "**Progetto Musica**" e presso la scuola di Musica annessa al comprensivo stesso, "**Amici del Progetto Musica**". Dal 2017 lavora inoltre come esperta esterna nelle scuole elementari e medie per conto della **Società Corale Euridice** di Bologna in laboratori didattico/performativi sulla coralità e sulla vocalità. L'esperienza maturata negli anni di insegnamento e nella professione musicale, permettono di spaziare dall'approccio alla vocalità classica, come a quella più moderna.

PIANO DIDATTICO

Ragazzi e adulti

L'approccio allo studio del canto, cambia a seconda della tipologia e dell'età dell'allievo. I punti fissi e le possibilità d'insegnamento si possono riassumere come segue :

- # Studio della tecnica vocale
- # Ear training
- # Studio del repertorio (classico o moderno)
- # Possibilità di preparazione dell'allievo ad eventuali esami o test d'ingresso per conservatorio, accademie musicali
- # Rudimenti di teoria e solfeggio (studio approfondito : opzionale, se richiesto dall'allievo)

@ vittoriagiacobazzi@gmail.com

☎ 339/3321885